



٩

سمير نزل عياط ، لانه مش قادر يخش لهم بالباط ، وأبوه راح يضربه لما يمشمشه على ضياع هدومه ويكلبشه

٨

سمير ناوله الطربوش ، ومش لاقى حد يحوش، وقال له اديكم قشرتونى ، زى القول السودانى وترمونى ، والا تاكلونى

٧

وهو ماشى يتداولج زى الكورة ، طلع له شيخ النمرة، وقال له ناولنى الطربوش، البسيه واوصل به لحد مرجوش



١٢

وحياتك وسابهم فى عز الخناق ، ولبس الهدوم وزاغ من شارع بولاق ، ودخل بالسلامة بيت أبوه ، وكل نمر بيعض فى ديل أخوه

١١

وكل واحد بيزوم ، عايز الهدوم ، وده بعض فى الجاكتة وده فى الطربوش ، لحد ما وقعوا على دماغ سمبوا اللي مش قادر يحوش

١٠

من بخت سمير ، اللي عامل زى أبو جلمبو ، ان الشلاط نموره قدامه فى الصورة ، بدأوا يتخانقوا مع بعض ، ونزلوا خربشة وعض

الحياة المعنوية

• مقطف .
- قالت الحياة : لا لا ، انه يبحث عنى ، فإذا وجدنى قتلنى
اذن أين أخلي ؟
- قالت : افتح فمك .
ودعنى أنزلق ، وأختبئ في بطنك ..
- (خبر اسود) . وهل ذلك ممكنا ، إنك تطلبين المستحيل .
- اذن لقد نزع الله من قلبك الشفقة والرحمة ، آه يا قاسي القلب ، أين رحمة الإنسان بالحيوان .

وأثرت هذه الكلمات في نفس محمد الذي تذكر نصيحة أبيه ، فقال : سأرحمك أيتها الحياة ، هيا . ادخل ! وفتح فمه ، وانزلقت الحياة منه إلى بطنه .

وهنا جاء رجل ، ومعه عصا طويلة وسائل محمد : قائلا :

ألم ترى يا رجل حية تسعى ؟
- نعم رأيتها يا سيدي .
- وأين هي ؟ تكلم ، قل .

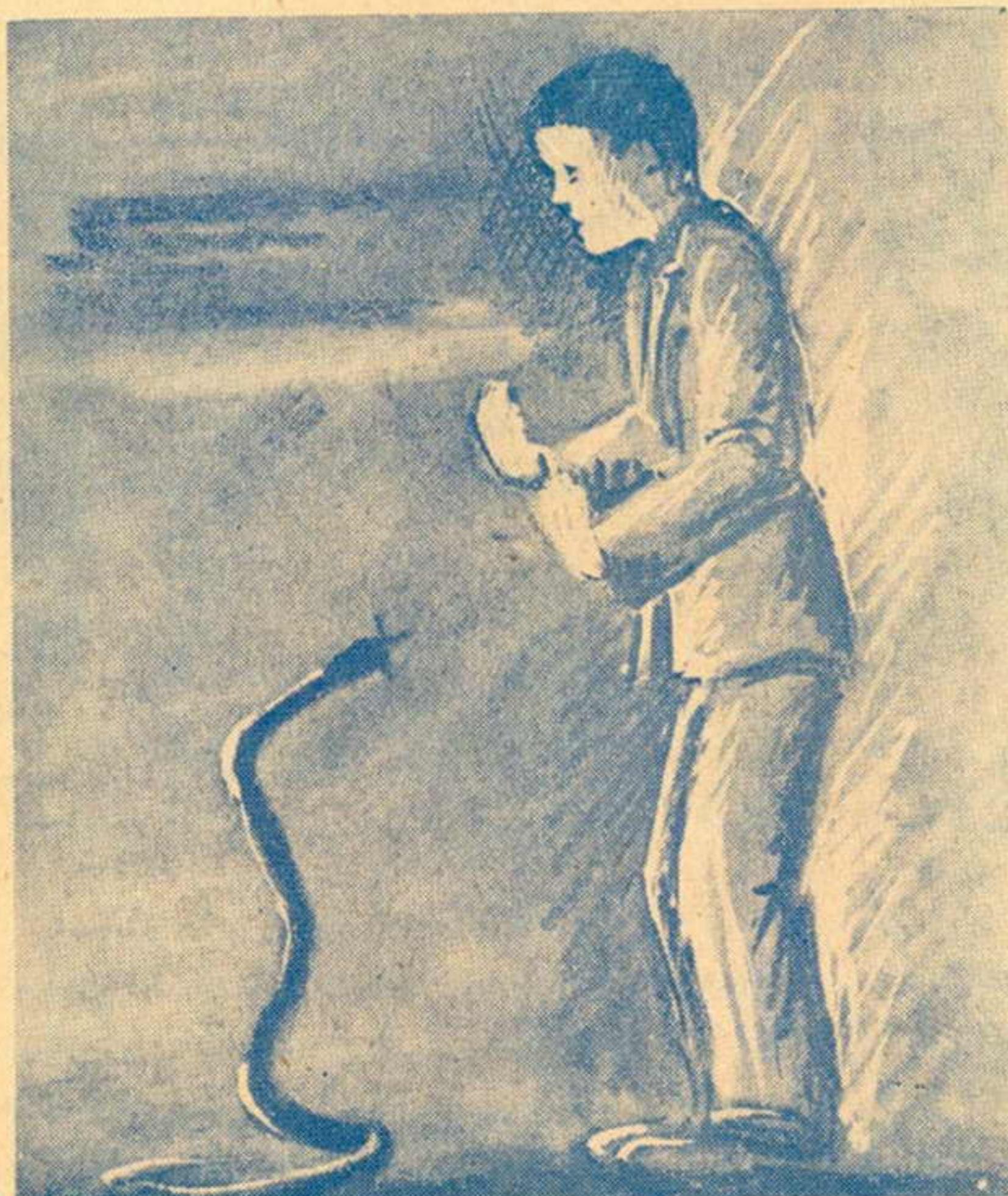
يشتغل في الخوض ، أو يشتبه في نصيحة كان يسمعها ، أو موعدة تلقى عليه .
حيث تسعى نحوه ، وتقدمت منه وقالت : أعني أيها الرجل مات عم ابراهيم ولم يترك وارحمنى فان رجلا يحمل محمد شيئا ، اللهم الا الموعدة الحسنة ، وأكواة الخوض .
عصا غليظة يجري خلفي ، اشتغل محمد بصناعة ويريد أن يقتلني خبئي ..
أبيه ، وأحبه الناس جمعا لما خبئي .
فقال لها محمد : هيا أيتها اتصف به من الخلق الكريم ، الحياة ، هيا وادخل تحت كومة والصدق في المعاملة .
وفي ذات يوم ، وبينما هو من أكواة الخوض ، تحت

كان عم ابراهيم الخواص رجلا صالحا تقيا ، وكان يشتغل بصناعة الخوض ، المقاطف ، السعن ، زنابيل الارز . وكل الاشياء التي تصنع من الخوض .

وكان لعم ابراهيم ولد هو وحيده ، يحبه كما يحب الآباء أبناءهم وكان مع فقره يعني بتربية ولده (محمد) ويتنى على الله أن يشب صالحا مثله ، تقيا ، ورعا .

وكان اذا جلس محمد بجواره في المساء ، وساعة العشاء . يقول له :

يامحمد يا بني ! كم أحب أن تكون سعيدا ، موفقا في الحياة وانك لن تدرك العز والسعادة في حياتك الا اذا اتصفت بالصدق . لأن الصدق يا ولدي هو سهل الخير ، وطريق السعادة وان الصادق ينال ثقة الناس ، وحبهم ، واحترامهم ، . وكن عطوفا رحيم بالناس ، حتى وبالحيوان ومحمد كان يعي جدا ما يقوله أبوه ، ولم يفرط أبدا





- انها هنا ، وأشار الى بطنه
 - هذا مستحيل ، هذا
 مستحيل
 - قلت لك انها هنا ، وأنا
 صادق فيما أقول
 - لعلك مجنون أو مخبوء
 أو مغفل ، لانه لا يمكن أن
 يدخل انسان في بطنه حية ،
 وتركه يبحث عن الحية هنا ،
 وهناك ، وأخيراً لم يجدوها
 تركه وانصرف .
 وهنا قال محمد : أيتها الحية
 هيا اخرجني ، فلقد ذهب
 عدوك
 فقالت الحية : أخرج ، لا .
 لا .. انت تطلب المحال
 فقال : أهكذا يكون جزائي
 لقد خلصت من عدوك
 وأنقذت من الموت . وأخيراً
 تقولين لا أخرج .
 - اسمع اختر لك واحدة
 من اثنين ، اما أن أنفث في
 جوفك سمي فتعيش طوال
 حياتك مريضاً ، واما أن استد
 في بطلك فآمزقها . (اخلص
 اختر . فأننا مستعجلة)
 فسلم محمد أمره لله ،
 وقال : أيتها الحية ، انتي أختار .
 الموت ولا أرضي المرض ، فانه
 يذل النفس ، انتا أرجو منك
 أن تتركي لي فرصة أحضر
 لنفسى فيها قبراً ، أتوارى فيه
 - هيا ، واسرع .
 - وأمسك محمد فأساً ،
 فأخذ محمد الورقة الخضراء
 وصار يحفر الحفرة التي
 سيدفن فيها وما أن حضر نصفها
 حتى رأى رجلاً جميلاً الطلعة
 صبور الوجه ، طويل اللحية
 يلبس الملابس البيضاء وقال
 لمحمد : السلام عليكم يا ولدي
 - وعليكم السلام يا عمه .
 - ماذا تصنع هنا ؟
 - انتي أحفر قبراً .
 يا سيدى !
 - ولمن القبر يا ولدي .
 أمات أبوك ، أو عمت ، أو
 أخوك ؟
 - لا ياسيدى لقد ماتوا
 جميعهم من زمن
 - اذن من القبر ؟
 - انه لي أنا لي أنا ، أنا الذي
 سأموت .
 - كفاك الله الشر يا ولدي
 انت في ريعان الشباب ، ومن
 الذي قال لك انت ستموت ،
 وقت الموت لا يعلمه الا علام
 الغيوب
 - انه عزراائيل ، عزراائيل
 في بطني يا سيدى
 - آه ، لقد فهمت ، وأخرج
 الرجل من جيده ورقة خضراء
 من ورق الشجر وقال : خذ
 هذه الورقة وكلها ، فانك أن
 أكلتها فانك لا تموت يا ولدي
 - أصحيح يا سيدى ؟
 - كل هذه الورقة . وكلها
 حالاً . فانك ستعيش ،
 وستعيش سعيداً يا ولدي .
 - انها هنا ، وأشار الى بطنه
 - هذا مستحيل ، هذا
 مستحيل
 - قلت لك انها هنا ، وأنا
 صادق فيما أقول
 - لعلك مجنون أو مخبوء
 أو مغفل ، لانه لا يمكن أن
 يدخل انسان في بطنه حية ،
 وتركه يبحث عن الحية هنا ،
 وهناك ، وأخيراً لم يجدوها
 تركه وانصرف .
 وهنا قال محمد : أيتها الحية
 هيا اخرجني ، فلقد ذهب
 عدوك
 فقالت الحية : أخرج ، لا .
 لا .. انت تطلب المحال
 فقال : أهكذا يكون جزائي
 لقد خلصت من عدوك
 وأنقذت من الموت . وأخيراً
 تقولين لا أخرج .
 - اسمع اختر لك واحدة
 من اثنين ، اما أن أنفث في
 جوفك سمي فتعيش طوال
 حياتك مريضاً ، واما أن استد
 في بطلك فآمزقها . (اخلص
 اختر . فأننا مستعجلة)
 فسلم محمد أمره لله ،
 وقال : أيتها الحية ، انتي أختار .
 الموت ولا أرضي المرض ، فانه
 يذل النفس ، انتا أرجو منك
 أن تتركي لي فرصة أحضر
 لنفسى فيها قبراً ، أتوارى فيه
 - هيا ، واسرع .
 - وأمسك محمد فأساً ،
 فأخذ محمد الورقة الخضراء

أرسلني الله سبحانه وتعالى
 لانقذك . لاخلصك لانجيك .
 - وما اسم سيدى الملك
 الكريم
 - اسمى الصدق يا محمد
 أنا الصدق ، ألا تعلم أن في
 الصدق النجاة
 لقد كنت صادقاً في قولك
 صادقاً في عملك . فأكرمك
 ربك ونجاك وأرسلني
 لاخلصك ..
 - أشكرك . أشكرك أيها
 الملك العظيم . وهنا رأى
 محمد الملك قد تحول الى
 طائر أبيض جميل يصبح :
 محمد ! محمد ! قل للبنات
 والبنين ، كونوا جميعاً من
 الصادقين فالصادق محبوب
 من الناس . ومن الله رب
 العالمين .

ووضعها في فمه . وما أن
 وضعها إلا والتقطتها الحية التي
 كانت تسمع كل ما دار من
 الحديث بين محمد والرجل .
 فصرخ محمد وقال : لقد
 التقطت الحية الورقة يا سيدى
 انتي سأموت ، انتي سأموت .
 - لا . لا . انت ستعيش .
 انتظر قليلاً .
 أكلت الحية الورقة ، وكان
 قصاباً ماهراً ، وضعها في مفرمة
 فتقطعت قطعاً ، قطعاً ، كل
 قطعة كرأس الدبوس ، وفتح
 محمد فمه ، وأنزل الحية من
 جوفه ، واستراح ، وقال :
 شكرنا يا رجل ، شكرنا
 يا سيدى .
 - أنا لست رجلاً يا محمد
 - اذن ماذا تكون يا سيدى
 من الناس . ومن الله رب
 العالمين .

أسرة الكروت



هنيئاً هذا الشاي الذي شربته مع باباً • و كنت أتمنى ألا أجيئك على هذا السؤال حتى تعزّمك على حفلة شاي ووقتها كنت أخبرك • ولكن نهاية اسمعى يا ستي :

أقداح الشاي ، والاطباق كلها تصنع من الطين • هذا الطين يحرق في أواني وأفران خاصة ..

وأول من صنع هذه الأقداح من الطين هم أجدادنا قدماء المصريين وقد استعملوها قبل ميلاد المسيح عليه الصلاة والسلام بآلاف السنين

وقد اشتهر الصينيون يا ميمى بصناعة الأقداح الجميلة والاطباق الظرفية ولذلك تسمى الأطباق • والفناجين • وكل شيء .. (صيني) حتى ولو لم يكن مصنوعاً في الصين وذلك لجمال صناعة هذه البلاد لهذه الأواني ..

او عى بقى تكسرى الصيني بداع ماما في البيت

(كبورات البوتس) والصمع لكي يمسك المحلول على رأس قطعة الخشب وكلمة الفوسفور معناها حاملة النور • والفوسفور يؤخذ من عظام بعض الحيوانات وأول من صنع الكبريت الذي لا يلتهب الا بالاحتكاك على علبة (صانع اسمه « بريانت »)

وأول ما صنع الكبريت كانت العلبة تباع بخمسين شلنًا • وهذا مبلغ كبير • ولكن حاجة الناس للكبريت في ذاك الوقت كانوا يدفعون ثمنه عن طيب خاطر ..

أما ثمن علبة الكبريت في هذه الأيام ، فهي ثلاثة مليمات ايه رأيك بقى يا ماهر ميسوط • الله يسطع يميمي شعبان - حدائق القبة كنت أشرب مع بابا الشاي وبعدين قالى : تعرفي يا ميمى من أين تصنع هذه الفناجين طبعاً ما عرفتش أجواب ، فماذا أقول له لو أعاد هذا السؤال؟ اسمعى يا ميمى ! أولا :

ماهـر عـبد الرـحـمـن الفـطـاـيرـى المـاضـى يـشـعـلـونـ النـارـ بـوـاسـطـةـ الـاحـتكـاكـ • كـضـربـ حـجـرـينـ عـلـىـ بـعـضـهـمـاـ . ثـانـيـاـ : أـولـ منـ اـخـتـرـعـ الـكـبـرـيـتـ رـجـلـ اـسـمـهـ (ـ جـوـنـ وـكـرـ) ثـالـثـاـ : وـعـرـفـ هـذـاـ رـجـلـ مـنـ عـلـمـ الـكـيـمـيـاءـ أـنـ هـنـاكـشـيـئـاـ اـسـمـهـ (ـ كـلـوـرـاتـ الـبـوـتـاـسـ) تـلـهـبـ اـذـاـ أـضـافـ إـلـيـهـ شـيـئـاـ اـسـمـهـ (ـ الـفـوـسـفـوـرـ) وـالـطـرـيـقـةـ اـنـ يـغـمـسـ قـطـعـةـ الـأـطـفـالـ الـذـيـنـ يـلـعـبـونـ بـالـكـبـرـيـتـ . أـولـاـ : كـانـواـ فـيـ الزـمـانـ مـنـ الـخـبـرـ الصـغـيرـ فـيـ

مرطبة للنـاـيـةـ كـوـكـاـكـوـلاـ

لـذـيـنـ وـمـرـطـبـةـ ثـفـوـانـجـوـدـهـاـ نـذـوـقـاـطـعـهـاـ الـلـذـيـذـ آـشـرـبـوـاـ الـيـوـمـ "ـ كـوـكـاـكـوـلاـ"ـ كـطـلـبـوـهـاـ مـاـشـلـجـةـ جـدـاـ !

مـعـةـ فـيـ القـطـرـ الـمـصـرـيـ يـعـرـفـ سـكـوـتـ كـمـاـ سـرـ بـنـصـرـ منـ شـرـكـةـ كـوـكـاـكـوـلاـ اـمـرـيـقـاـ

العاب للتسليمة

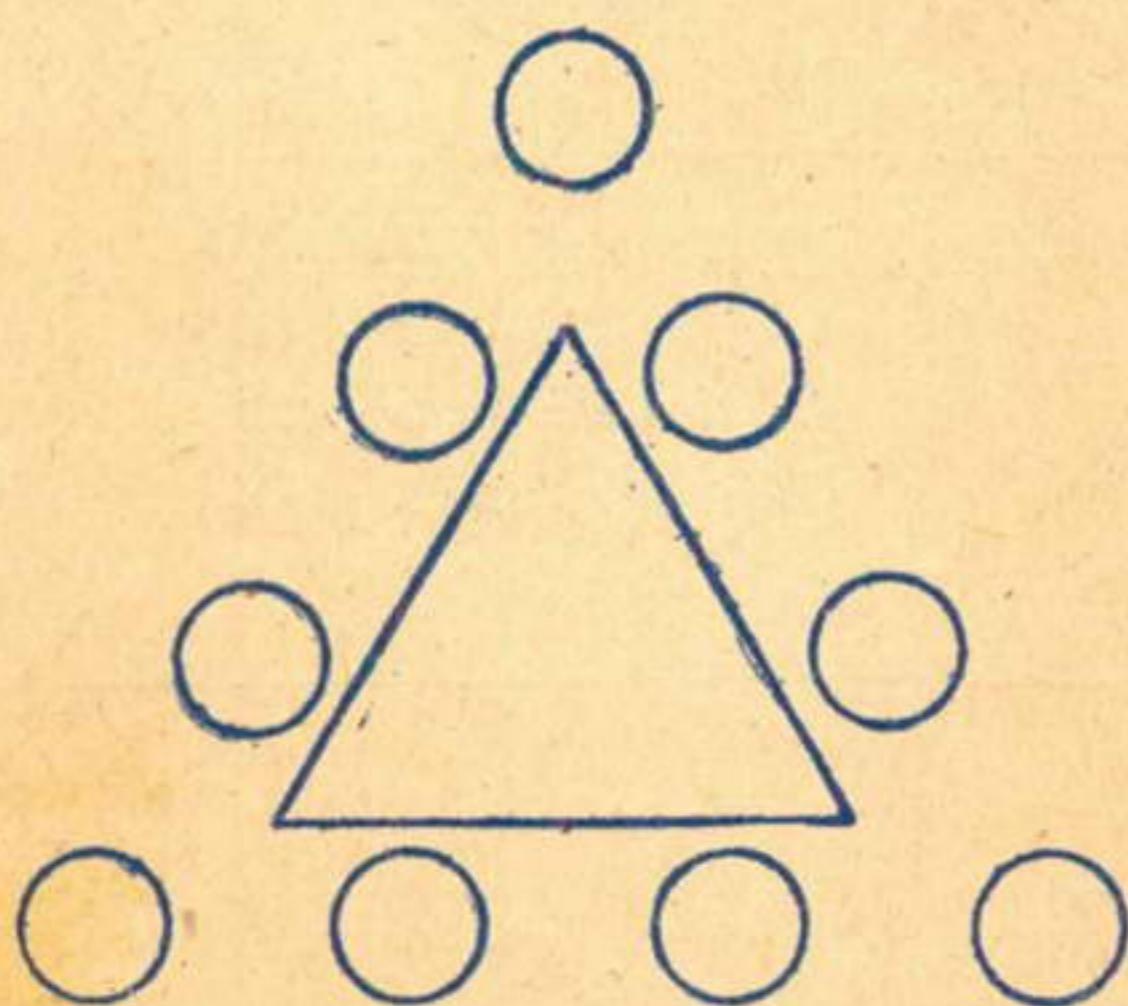
والد وولدها والزورق

ألغاز وفوازير

- ما هو الشيء الأعمى والأصم الذي يعرف ما في قلبه؟
- ما هو الشيء الذي ان أكل عاش وان شرب مات؟
- الاجابة
- القلم ٢) - النار
سعد زغلول جابر
عامل المطبعة
جمع عامل المطبعة هذه
الجملة خطأ فهل تستطيع
اصلاحها؟
- آخر كثيراً نجح السنة في
محمد امتحان ففرح أخي فرحا
الحل :-
نجح أخي محمد في امتحان
آخر السنة ففرح فرحا كثيرا

حذر فذر

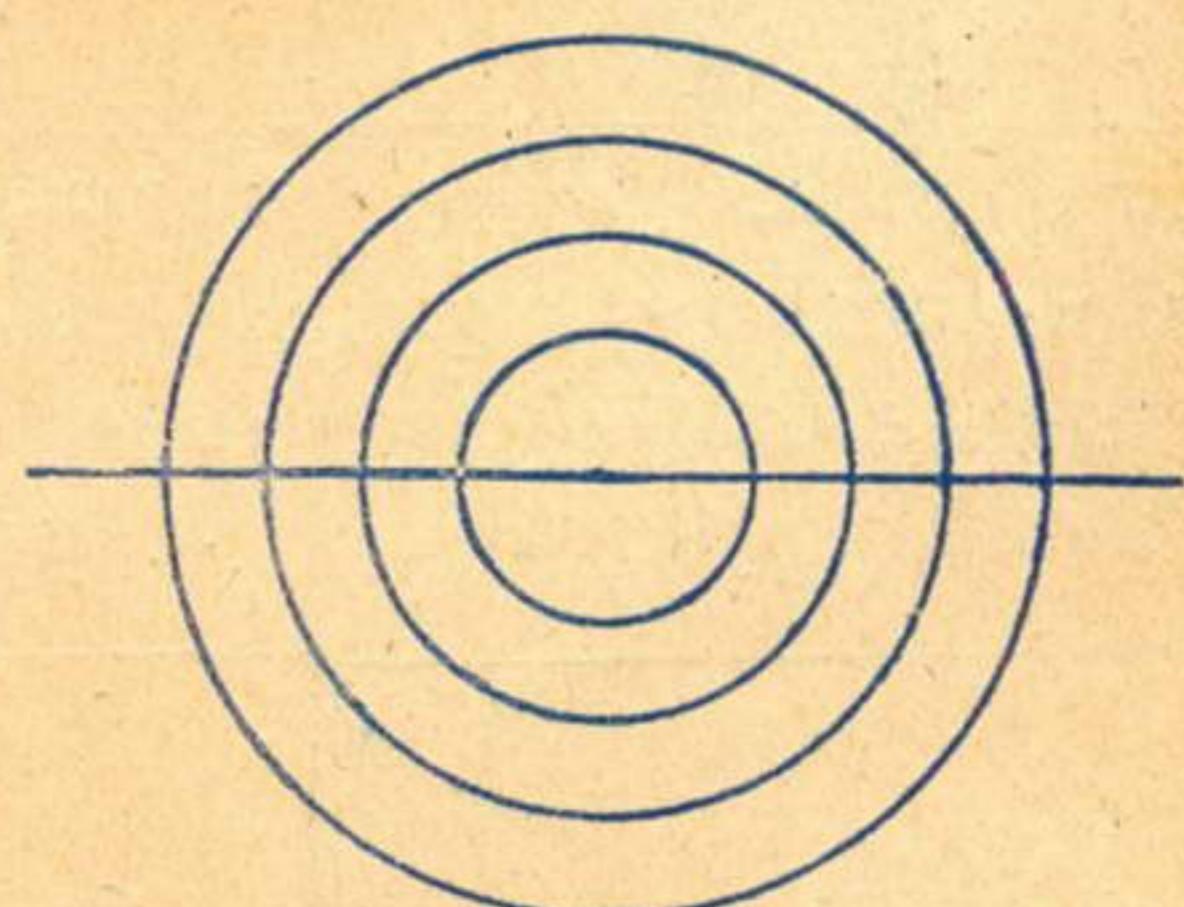
- ما هو الحيوان الذي يمشي على أربع في الصباح وعلى اثنين في الظهر وعلى ثلاث في المساء؟
- ما هو الشيء الذي تقبله دون شكر والذي تتمتع به دون أن نعرف كيف والذي نفقده دون أن نشعر؟
١) الإنسان . فهو يزحف على ساقيه في طفولته ثم يمشي على قدميه في صباه ورجولته وأخيراً يمشي على قدميه ويتوكأ على عصاه فيشيخوخته .
٢) الحياة : فإن الدنيا يعطيانا الحياة ونتمتع بها ثم نفقدها أى أننا نموت .



مثلث واعداد

هل يمكنك أن ترتب الأرقام
من ١ إلى ٩ داخل هذه الدوائر
التسعة المرسومة على طول هذا
المثلث بحيث يكون مجموع
الارقام التي بالدوائر المرسومة
على طول كل ضلع من أضلاع
المثلث تتساوی؟
الحل في العدد القادم
انظر الحل في العدد القادم

هل يمكنك أن ترتب الأرقام
من ١ إلى ٩ داخل هذه الدوائر
التسعة المرسومة على طول هذا
المثلث بحيث يكون مجموع
الارقام التي بالدوائر المرسومة
على طول كل ضلع من أضلاع



دوائر

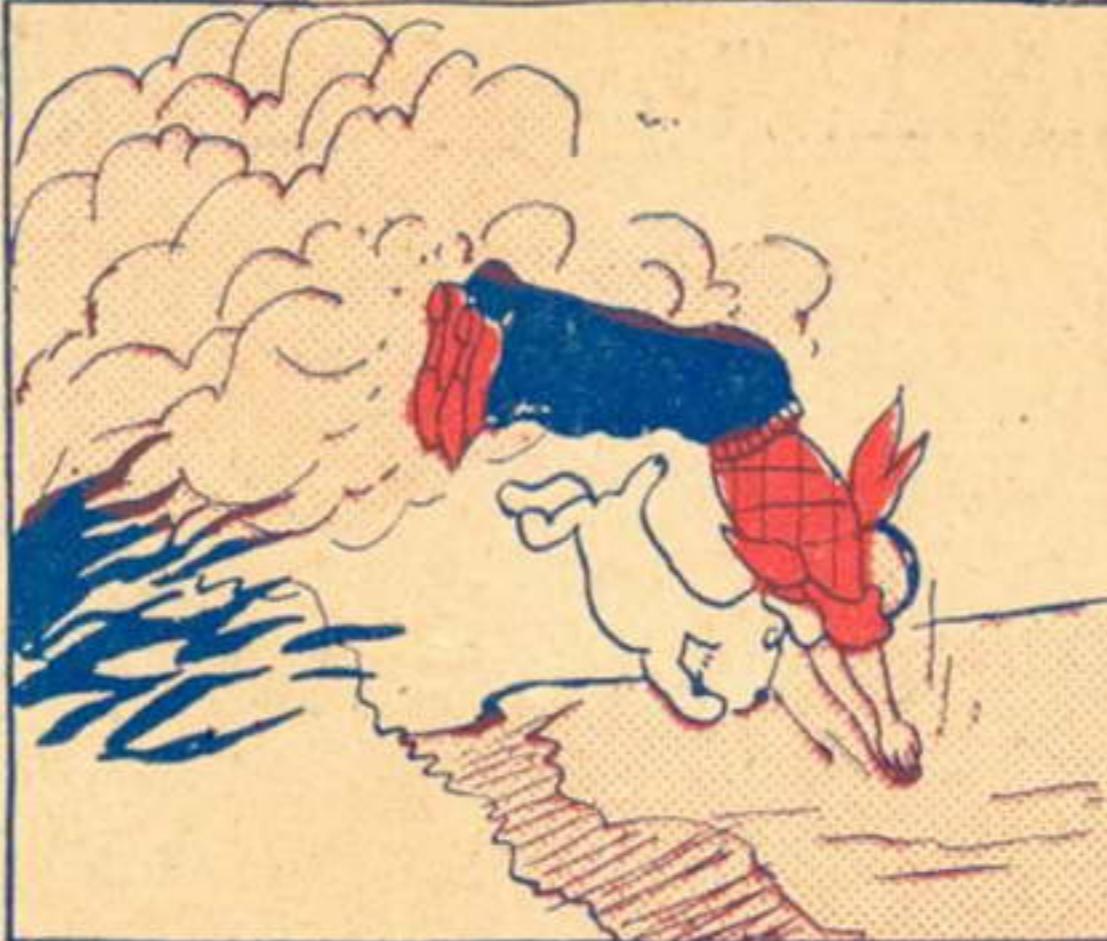
هل تستطيع رسم هذا الشكل بشرط الاترفع قلمك
من الورقة أو تمر فوق خط مرتين؟

يمكنك أن تخترق الخطوط بخط آخر اذا أردت

أذنار الحل في العدد القادم



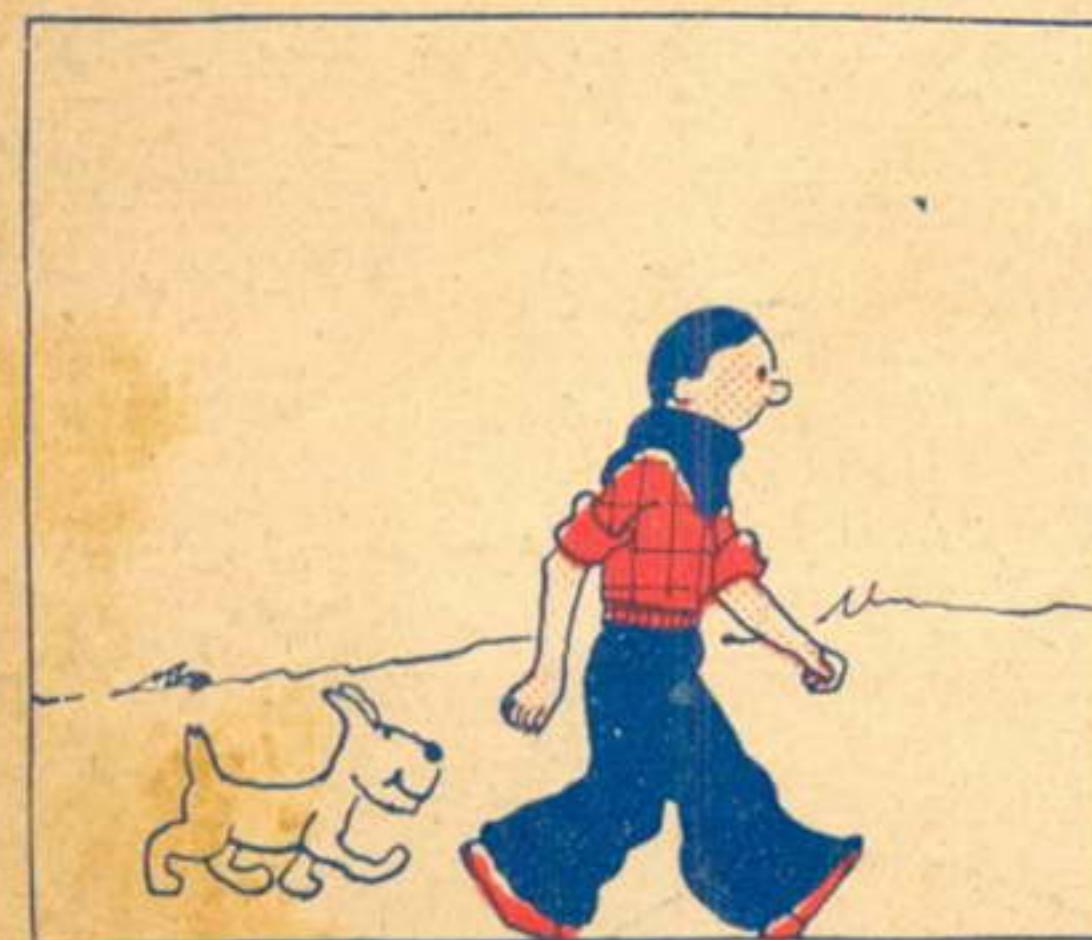
٢٢٦) أخذ همام يسبح بكل قواه ليصل الى الشاطئ الثاني وسبح معه عنتر وبعد كفاح شديد استطاع همام الوصول الى الشاطئ الآخر وهو يرتعش من شدة البرد .



٢٢٥) غير أن الله يكافي الصالحين من عباده فقد اعترض هماما نهر صغير فأسرع اليه مخبرنا الشجاع والقى نفسه فيه حتى لا يموت محترقا ويهرب منه اللصوص الذين حضر هو للقبض عليهم .



٢٢٤) أسرع همام وكلبه عنتر في الجري ولكن النار كانت سريعة الانتشار . فأخذت تلاحقهما بسرعة فائقة واعتقد همام انه هالك لا محالة . فقرأ الفاتحة وسلم امره لله .



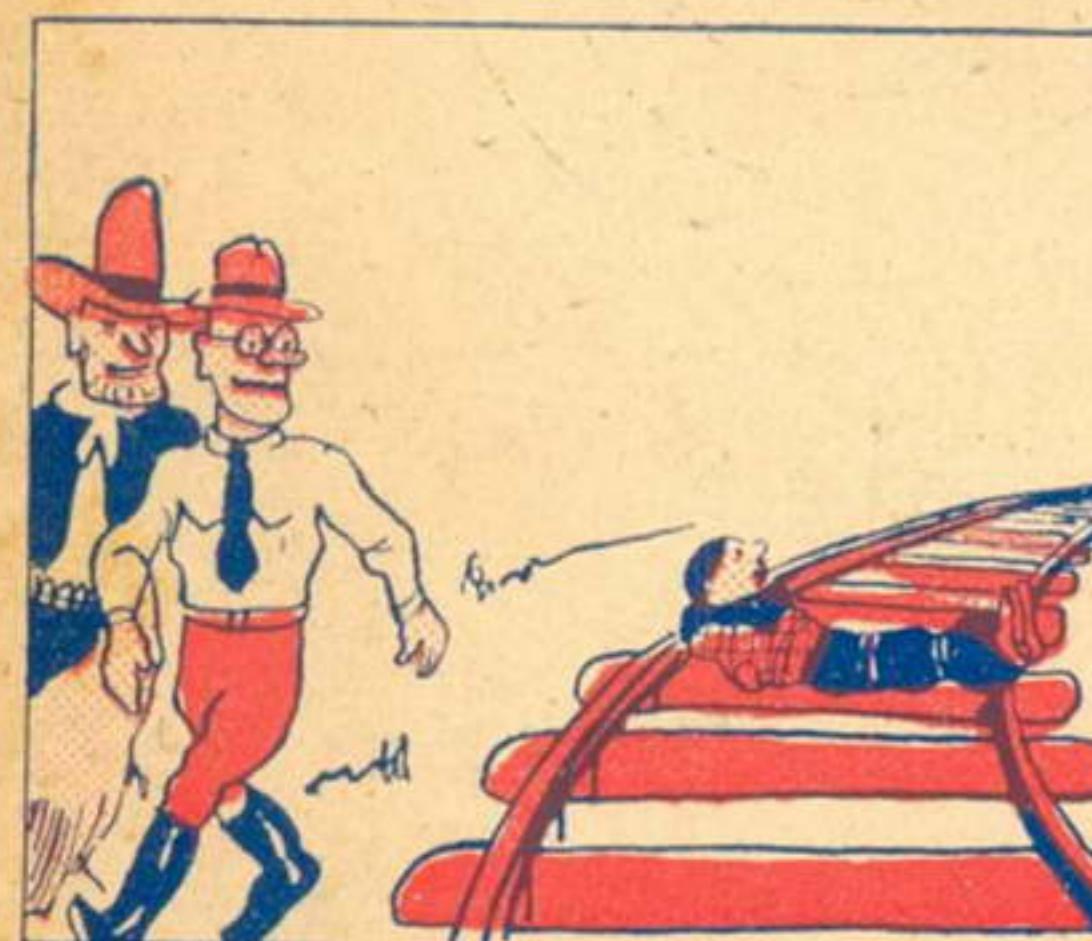
٢٢٩) قال همام لكلبه « أسرع ياعنتر قبل أن يفلت منا اللص . ان المحطة القرية جدا فادا وصلنا اليها تمكننا من البحث عن المجرم .



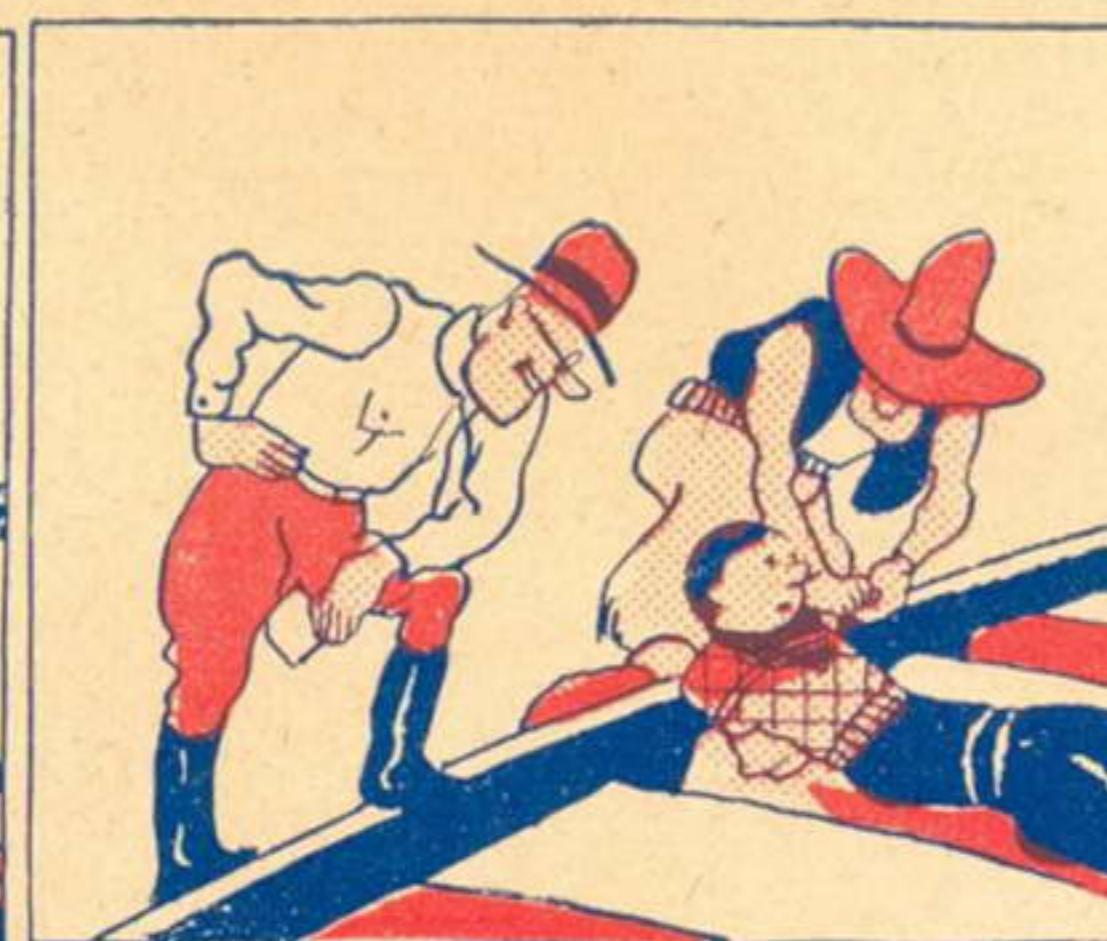
٢٢٨) وصل همام وكلبه الى خط السكة الحديد فاطمأنا لأنهما لم يضلا الطريق وقرر همام أن يتبع هذا الخط الى أن يصل معه الى اول محطة تقابلة في الطريق .



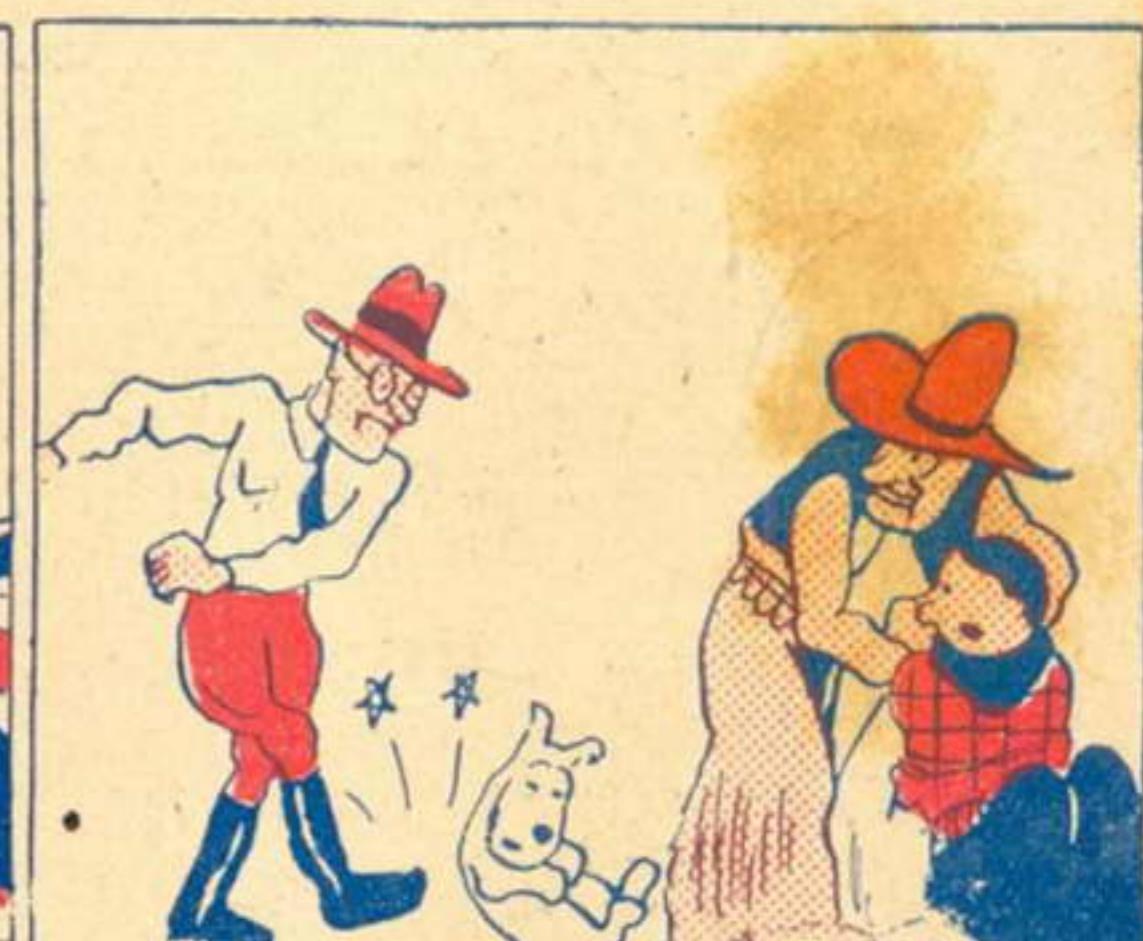
٢٢٧) استراح همام قليلا تحت شجرة من الاشجار وانتظر حتى جفت ملابسه ثم قام وسار مع كلبه بسرعة فائقة ليصل الى محطة السكة الحديد قبل أن يفوته الوقت .



٢٣٢) لم يكدر ينتهي همام من كلامه حتى شعر بجبل غليظ حول صدره وذراعيه يربطه ويشده فيقع على الارض وهو لا يستطيع ان يقوم بأية حركة . يتبع



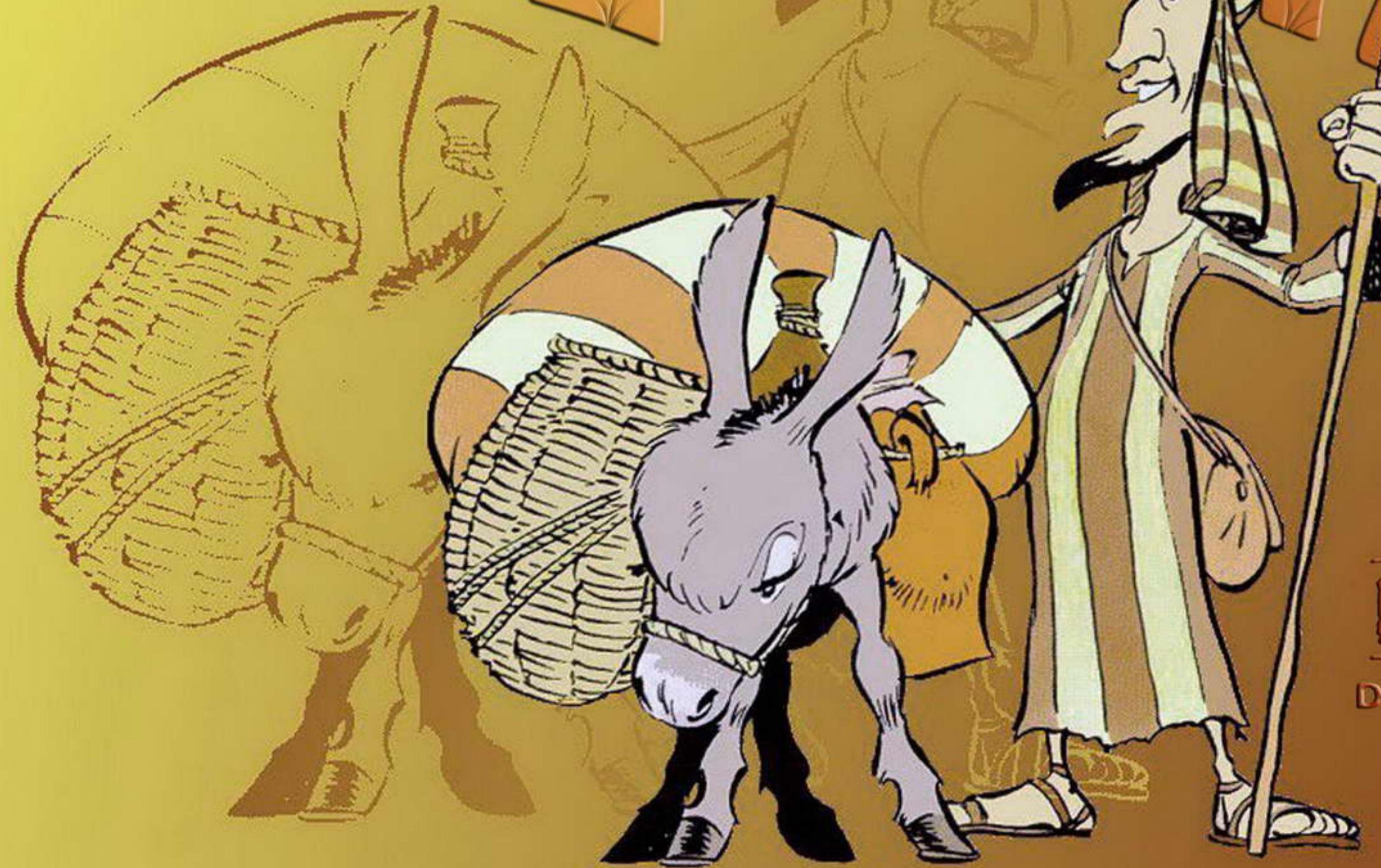
٢٣١) قال همام : « لا بد أن يكون شخص مختبئا بالقرب من هذا المكان يريد اخراج القطار من الخط وقتل من فيه . أنه مجرم يستحق العقاب »



٢٣٠) سار همام وكلبه بجانب الخط الحديدى واذا بهما يجدان على هذا الخط قطعة من الحشيش السميك تسد الطريق انها بلا شك مؤامرة .

BLUE

BIG BIRD



SHARE

PLEASE

Don't be a selfish person

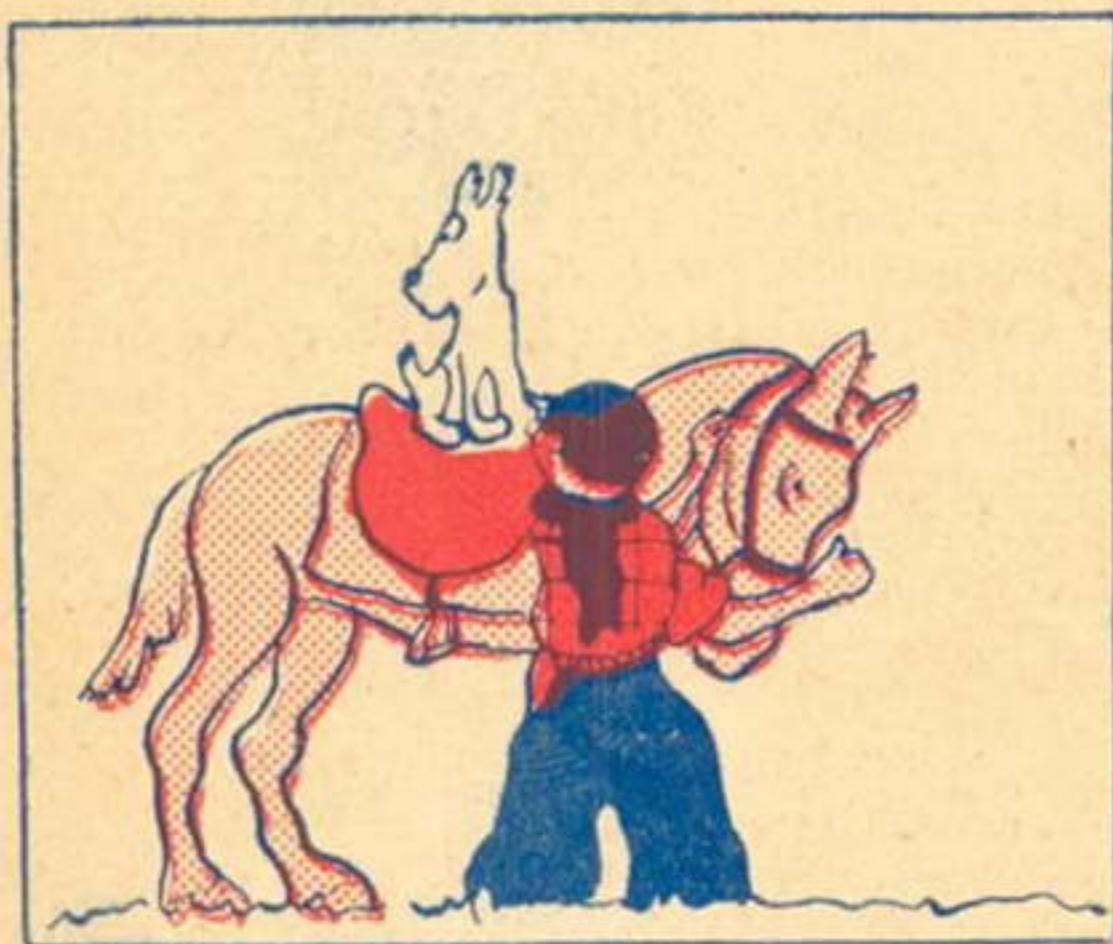
Arab
Comics...

و بلو بار

عرب فنون

M.Raafat





٢٢٣) استيقظ همام صباح اليوم التالي مذعوراً فقد سمع أصوات الحيوانات وهي تجري مسرعة؛ لأن الغابة التي بالقرب منها تحرق. «هيا يا عنتر نهرب قبل أن نحرق»

٢٢٤) جمع همام قليلاً من الخطب واسعده ثم نام بقربه هو وكلبه عنتر. كان الجو حاراً والليل مظلاً ولكن هماماً خاف أن يطفى النار فتأتي الحيوانات إليه وتفترسه.

ملخص ماجهاء في العصر الماضى :

دخل همام قرية فحسب أهلها أنه لص مجرم وقرروا أن يشنقوه عقاباً له على ما فعل ولكن هماماً استطاع بمهارته أن يفر من قاتليه بأقصى سرعته بعد أن أخذ حصان أحد الأهلين.

الإيمان

سأل صانع بحار - أي مات أبوك؟
فأجابه البحار أن أباه وجده وأبا جده
جمعاً قد غيّبهم البحر .
فقال الصانع : إذا كان آجال أسلافك
لم تنقض إلا في البحر ، أفلأ تخشى ذلك
المكان الذي قد يكون محتوماً عليك أن
تنضي فيه نحبك ؟ ف قال البحار - قبل أن
أجييك . أرجو أن تخبرني أين مات أبوك
وجدك ؟ فأجابه الصانع لقد ماتا في فراشهم
فقال البحار : لقد وجب على الآخرين
البحر إلا بقدار ما تخشى أنت فراش
نومك الذي تسكن إليه كل لحظة .
هشام محمد عيسى

مراثنان من السكارى في يوم والشمس
طالعه ، فقال أحدهما : هذه الشمس ؟
فقال الآخر ده القمر ، فتسازعا فقا بهما
شخص فطلب منه أن يحكم بينهما فسأله
هل هذه الشمس أم القمر ؟ فنظر اليهما
وقال وهو يسير في طريقه . أنا ياجعاه
مش من البلد دى !!
فتحى أبو السعد شريف



- تصور ياخى في أيام الحرب كل حاجه
بقو يغشوها حتى الشاج جاي بين نصه ميه

المريض : أشعر بتعب شديد لأنى
أشغل طول النهار مثل الحمير وأعيش
عيشه الكلاب
الطيب : مرض الحمير والكلاب ليس
من اختصاصي فالأفضل أن تعرّض نفسك
على طبيب بيطرى !

محمد زهير . سوريا

□□□

الزبون : الطربوش اللي اشتريته منك
السنة اللي فاتت تقل جدا !!
البائع : شيل الزر بتاعه !!
أحمد رجب بشير

□□□

ركب غنى حرب القطار من القاهرة
إلى أسوان ، وبعد خمس ساعات شعر
بالضيق والملل لطول المسافة وعندما حضر
مفتّش القطار دارت بينهما المناقشة التالية
غنى الحرب : من فضلك باقى على
أسوان كثير ؟

المفتّش : باقى حوالي تسع ساعات
غنى الحرب : ياساتر ده شىء يجنبن !!
المفتّش : على كده الله يكون في عوننا
طيب وأنا ياحضرة الفاضل راكب في
الخط ده وأنا عمرى ٢٥ سنة !!

غنى الحرب : ياسلام ليه هو حضرتك
راكب منين ؟ ! !

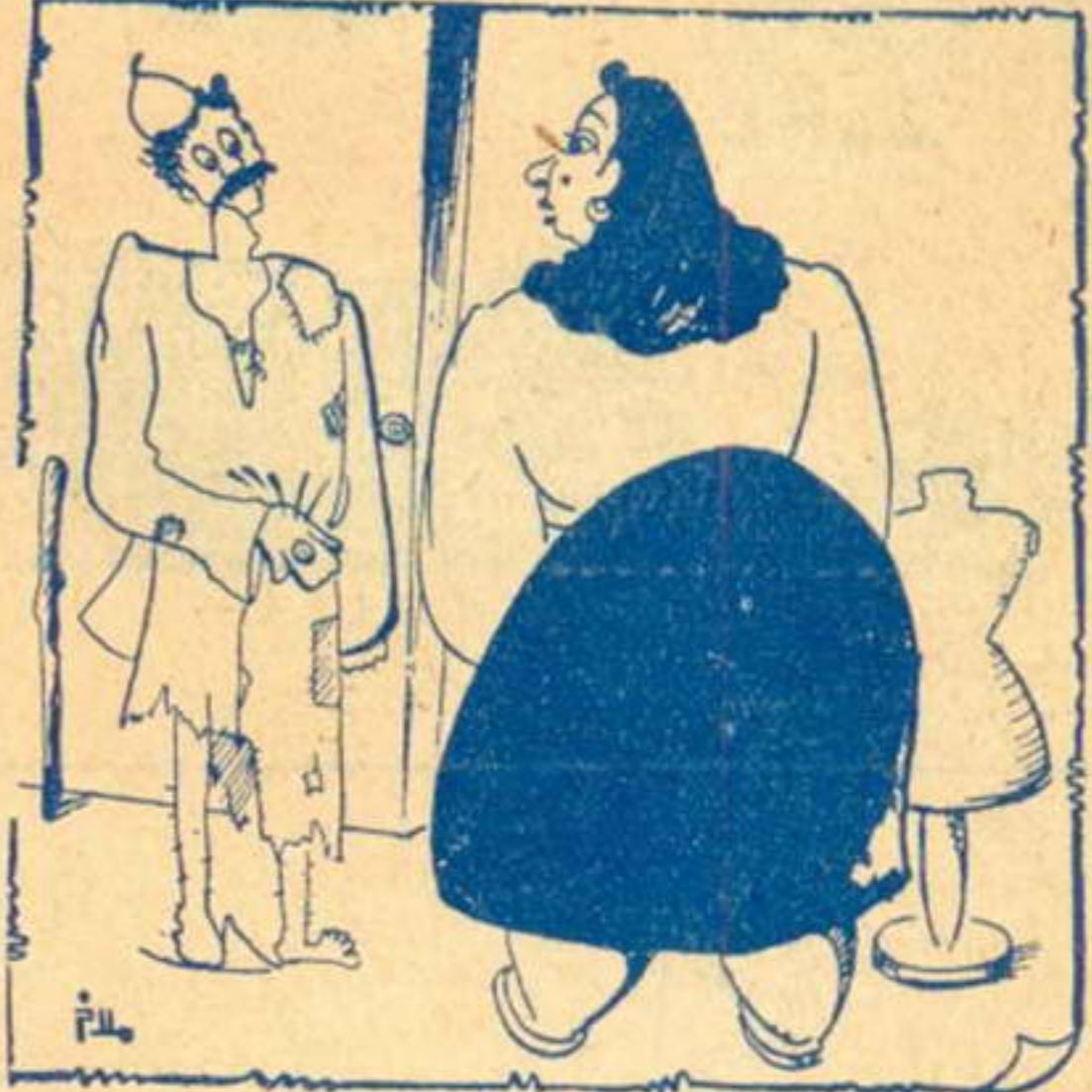
ولسن أمين

أح - لام

المكسح - أنا حا أروح بيتنا ماشى على
رجل ٠٠
الاعمى - وأنا حا اقراً رواية حلوة
معاى ٠٠

الاطرش - طيب افتحوا لنا الراديو
علشان نسمع الاخبار !
سعد زغلول جابر سراج

الضياع



بينما كانت أحدى السيدات تسير في
الطريق رأت شحاذة فأخبرت قرشا
لتعطيه ايه ولكنه رفض :

السيدة - انت مش عاوز تأخذ
القرش ليه ؟
الشحاذ - أصل النهارده يا هانم عاملين
اضراب !!

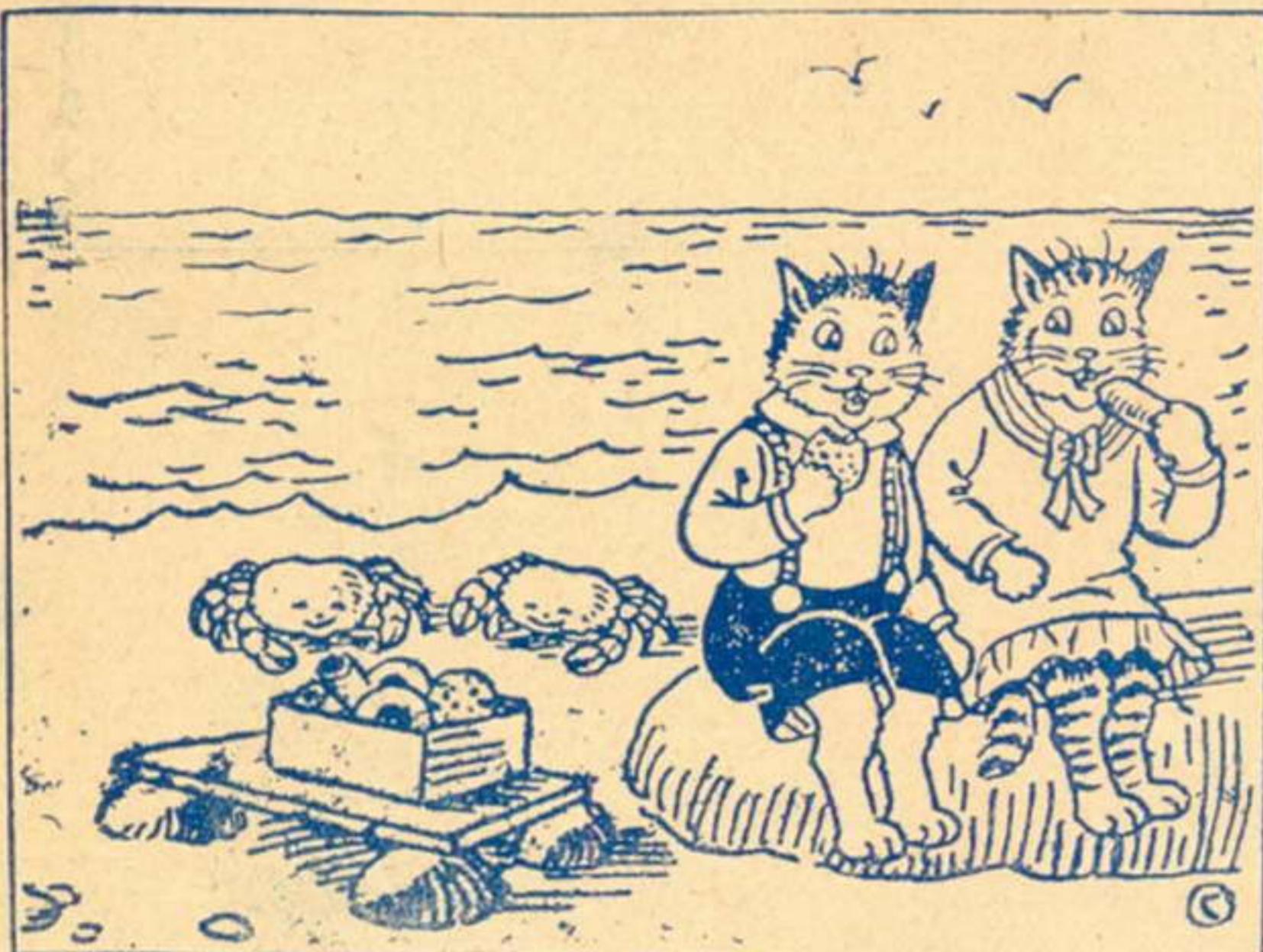
فاطمة عبد الحميد قطاريه

□□□

أراد بخيل السفر من القاهرة إلى
الاسكندرية وكان مريضاً فقطع تذكرة
من مصر إلى بنها ونزل في محطة بنها
وقطع تذكرة لطنطا ثم نزل في محطة طنطا
وقطع تذكرة لدمياه ، فتعجب من كانوا
معه وسألوه لماذا يعمل ذلك ، ولم يقطع
التذكرة مرة واحدة ويوفّر على نفسه
التعب

قال لهم : والله أنا عيان وخايف أموت
في السكة تبوظ على التذكرة !
محمد السيد الزيني

بسْ بسْ وَ بِسْ بُوسْ وَ أَبُو جَانِبُو الْمَحْوَسْ



حَطُوا عَلَيْهَا غَدُوَّتَهُمْ وَعَصْرَةَ قَدْوَابِسَلَامَتْهُمْ
وَادِيَهُ كَانَتْ فَرَحَتْهُمْ أَكْلَهُ طَعْمَهُ وَلَذَتْهُمْ
وَهَمَهُ كَدَهُ قَاعِدِينَ سَاهِمِينَ وَخَرَجَ لَهُمْ مِنَ الْبَحْرِ لَعِينَ
أَبُو جَلَانِبُو وَكَانُوا اتَّيْنَ وَمَنْ تَحْتَ طَاوِلَتِهِمْ هَاجِمِينَ

خَرَجَ بَسْ بَسْ مَعَ بَسْ بُوسْ لِلِّتَرَهَهُ، وَكَانَ يَوْمَهُمْ مِنْ حَوْسْ
خَدْوَاهُمْ عَدَاهُمْ وَيَا فَلَوْسْ عَلَى شَطَّ بَحْرِ وَقَدْوَاجَلَوسْ
لَقَوْا خَشِبَهُ عَمَلُوهَا سَفَرَهُ وَقَدْوَاهَا يَسُوُوهَا
عَلَى الْحَجَارَهُ وَوَضَعُوهَا قَالَ سَفَرَهُ يَعْنِي وَعَمَلُوهَا



طَلَعُوا كَدَهُ حَالَهُ يَجْرِمُ وَيَنْوُونَوْ الْحَقُوْمِ حَرَمْ
يَالَّهُ يَا بَسْ بَسْ اجْرِيَاهُجَمْ وَبِالْمَوْتِ عَلَيْهِ لَازِمَ نَحْكُمْ
هَجَمُوا عَلَى الْلَّصِ وَمَسْكُوهُ حَرَامِيَ غَادِرَ وَقَتْلُوهُ
مَثْلُ جَمِيلٍ هَمَا ضَرْبُوهُ دَى السُّرْقَهُ عَارِيَانَاسِ يَاهُوهُ

بَصْ يَا بَسْ بَسْ حَاجَهُهَايِلَهُ طَاوِلَتَتَا تَجْرِيَ وَاهِي طَايِرَهُ
لَازِمَ فِي حَاجَهُ لَهَا شَايِلَهُ جَرَتْهَا دَغْرِي عَالِيَهُ
يَالَّهِي بَقِيَ نَجَرِيَ وَنَلْحَقُ وَنَمْسَكُ الْلَّصِ وَنَسْحَقُ
لَارِحَمَهُ أَبَدَا وَلَا نَشْفَقُ لَانَ عَمَلَهُ حَاجَهُ تَفْلَقُ



واحدر ثم احذر ان
 تستعمل موسى الحلاقة في
 اصلاح الاقلام خشية ان
 تجرح يدك ..
 ولا تلوث يدك او ملابسك
 بالحبر ، واغسل يدك قبل
 الدخول الى حجرة الطعام
 بالمدرسة . وكذلك بعد الأكل
 ولا تتناول الطعام قبل ان
 يأمر حضرة مراقب الأكل
 يا سلام يا توتوا ، كم اكون
 سعيدا بك اذا انت عملت بما
 اقول ..

وكيف لا اعمل بما تقول
 ايها الملائكة الكريم ، فانا سعيد
 بنصحت وارشادك

حضرت لها احدى عشرة
 برقة فسوف تعطيني البرقة
 الزائدة وسار الى أن وصل
 الى منزل المرأة العجوز وطرق
 الباب فخرجت له وأخبرها بأنه
 أحضر لها احدى عشرة
 برقة بدلا من عشر برقات
 فشكرته ودعت له ولوالديه
 ولكن لم تعطه البرقة
 الزائدة وحاب ظنه وعندما
 خرج من عندها أخذ يصفر
 ويغنى وهو مسرور وقال في
 نفسه انه لو كنت أخذت
 البرقة وأكلتها فانها كانت
 لا تشبعني وكانت أصبحت لصا
 حقيرا أخجل من نفسي .
 نصر عبد الرحمن نصر
 بمدرسة فاروق الاول الثانوية

سله بآدب ، كأن تقول له:
 أرجوك يا حضرة الاستاذ ؟
 أو هل تسمح ؟ أو من فضلك
 فإذا أحببت على سؤالك . فلا
 تنس أن تقول : له (أشكرك)
 وأرجوك ألا تقاطع المدرس

أثناء الالقاء أو الشرح
 نظم (درجك) وضع
 أدواتك فيه بترتيب فان النظام
 أساس النجاح
 لا تلقي الاوراق المهملة
 تحت قدميك . بل ضعها في
 سلة المهملات
 ولا تحفر اسمك بالبراءة
 على الدرج فانك بهذا تتلف
 أدوات المدرسة .

ولا تلتفت يمينا ، ولا شمالا .
 واجعل كل هنك فيما يقوله
 حضرة المدرس ، ولا تتكلم
 الا باذن . ولا ترفع صوتك ،
 ولا تحدث من يجاورك .
 واعلم أن حجرة الدراسة
 مكان مقدس .

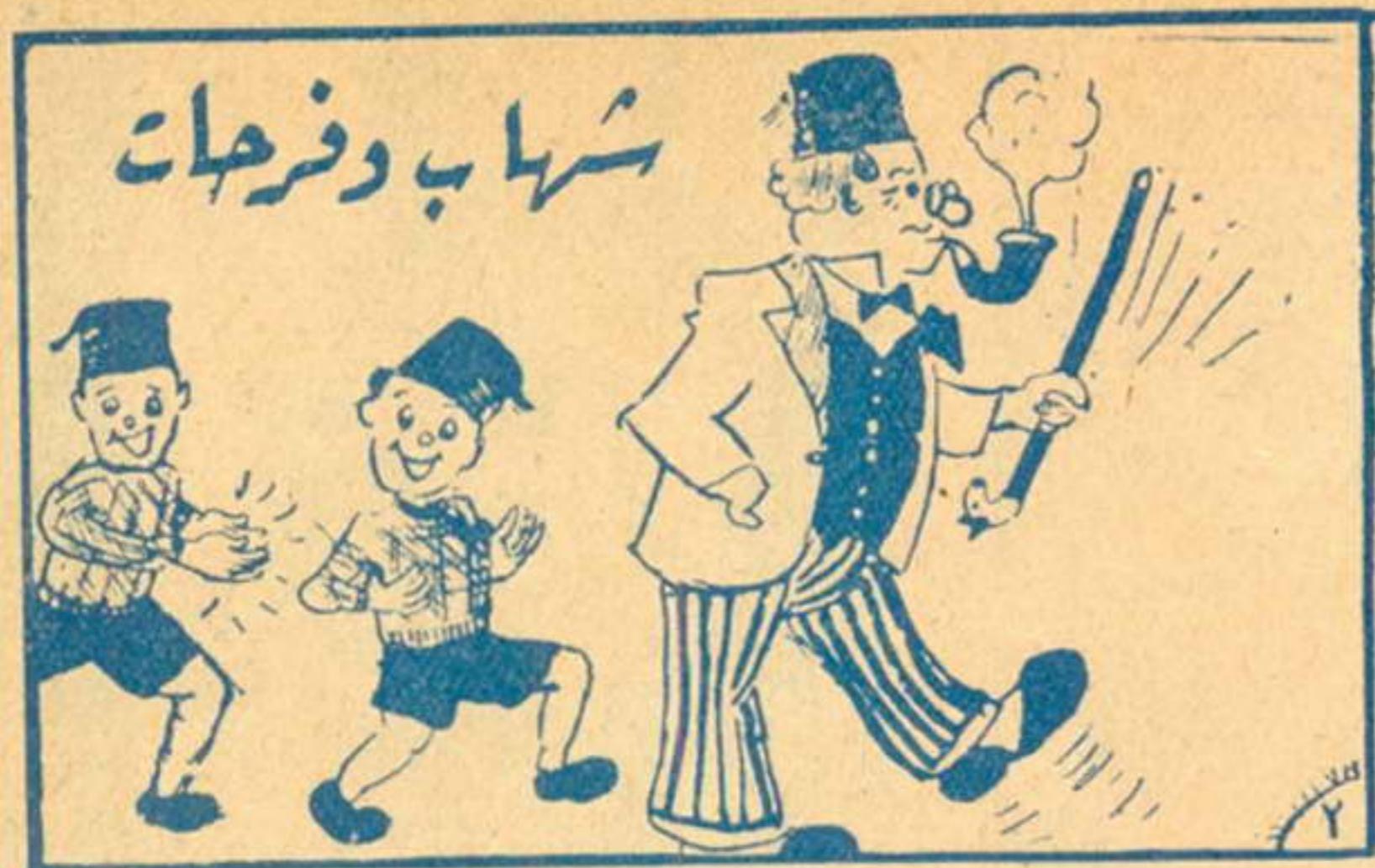
سل حضرة المدرس عن
 الشيء الذي لم تفهمه ، انه
 يحيك اذا فعلت ذلك

أتعلمين ماذا حدث الليلة ؟
 اسمعى اسمعى ! لقد
 وضعت تقرير المدرسة
 الأسبوعى تحت رأسي بعد أن
 رأه بابا . وقد سمعت الملائكة
 يقول : برافو يا توتوا برافو
 يا توتوا ! لقد أعجبنى ما جاء
 في تقرير المدرسة . انهم
 يقولون عنك : طفل مواطف .
 أخلاقه حسنة ، يعامل اخوانه
 في المدرسة معاملة جميلة .
 محبوب من الجميع . ياسلام
 يا توتوا ! كم أنا مسرور منك
 فقلت له يا ماما : أشكرك أيها
 الملائكة . انى ابعت نصحت
 وارشادك . فقال : ستكون
 سعيدا يا توتوا . وبخاصة اذا
 وعيت كل ما أقوله لك :
 - انى أحفظه يا ملاكى
 العزيز ..

اذن اعتقد يا توتوا ان حضرة
 المدرس هو في مركز أبىك
 فإذا عاقيك فانما لصالحتك ،
 فلا تغضب ، ولا تحدق وإذا
 دخلت حجرة الدراسة فاترك
 كل شيء الا المدرس ، وليكن
 جلوسك معتدلا وقيامك منتظما
 ولا تفتح الدرج بغير اذن

الامانة

فريد تلميذ صغير لا يتجاوز
 اليوم احدى عشرة برقة
 بسعر العشرة فأخذ منه فريد
 بالمدارس الابتدائية فيما كان
 يسيرا في الطريق في يوم
 الجمعة وهو يصفر ويغنى اذ
 وجد امرأة عجوزا تناهية
 وهي تعرف والديه فذهب
 نفسه ويقول لو أكلت
 البرقة الزائدة وهي
 إليها فقالت له :
 - أريد منك أن تأخذ
 هذه السلة وتحضر لي من عند
 «الفكهانى» عشر برقات
 بسعر خمسة قروش «فأخذ
 منها السلة والتقدى وذهب الى
 «الفكهانى» وأعطى له التقدى
 وقال له اعطنى عشر برقات
 هو سائر تذكر قول والده فقال :
 ربما تعلم الفكهانى انى أبيع



٢
فرحات وشهاب ، نقوا البدلة اللي جنب الباب ،
ولبسوا ومشيوأ أماره ، وعرفات افندى ولع البيبة بدل
السجارة ، ومسك العصاية – وقال امشوا ورائيه



الاستاذ عرفات ، خد أولاده شهاب وفرحات ، وراح
شركة بيع المصنوعات ، وقال لهم نقوا كل واحد بدلة
من الفترينة ، والبسوا وفرحوا امكم الحزينة



٤
فرحات قال لشهاب ، خليك ورا الرجال أبو جلابية
زي الشراب ، وانا أخلع عيشته زي انهاب ، الجنانينى بص
في الفتحة ، وقال نزرع فيها كام بلحة



٣
وهو ماشين زي الفرخة جنب الديك ، فاتوا على جنينة
الشليك ، والجنانينى ماسك الكوريك ، وفاحت نقرة ، تقع
فيها البقرة ، والطين طلع منها وسخ بدلة الولدین



٦
الجنانينى انزرع في الفتحة زرع بصل ، وشهاب
وفرحات بيضمحكون على ما حصل ، وقالوا له اللي يرمى
على الناس الطين ، يصبح من المزروعين ، وعقبال ما
تطرح لنا منجحة وعنبر وتين



٥
فرحات زعد شهاب ، من الطاق للباب ، نزل في الفتحة ،
زي شوال مليان كتاب ، قعد يهاتى ، ويقول هاتوا لي
أولادى ومراتى ، فرحات قال خليك مع الاموات



٣

سمير قلع الجاكته ، اللي سلمت من العنة ، ووقدت فى ايده نمر يعرف يتلحم ، واللى منه العذاب أرحم



٢

وهو ماشى وابوه بيقول ماجاشى ، طلع عليه نمر متتوحش ، دمه ممشش سمير ، شافه جنبه ، قال له عايز ايه حضرتك ، قال له لبسننى جاكتتك



١

سمير لبس بدلة وطربوش ، واديك شايف السترة والبنطلون المنقوش . وقال يابابا ، أنا طالع اقنسح فى الغابة ، مع ان اهله ناس غلابة



٦

سمير ازاي يتخلص ، قال اقلعه واخلص ، ومن خوفه من النمر الفظيع ، وشه بقا زي الجلد اللمieux ، وزر الطربوش زي الشمعة ، لما تكون والعة



٥

سمير خدها من قصيره ، ومشى فى الغابة نمرة زورو ، طلع نمر غيره ، وقال له ناولنى البلطلون ، وشه راح لون وجه لون



٤

النمر من جنانه ، طلع لسانه ، ولبس الجاكتة المنقوشة ، ومشى فى السكة المرشوشة ، ومسك ديله بایدھ ، ويغنى والى يقوله يعيده